

113 學年度武崙國中下學期九年級國文補考題目卷

一、課文文意理解：每格 2 分、共 60 分

- () 1. 「一個月的大陸探親之旅，到了後期已如殘兵敗將，恨不能丟盔棄甲」請問作者所要表達的意思為何？ (A)因世局紛亂而擔心憂慮 (B)因親友四散而深感無奈 (C)因長途旅行而疲憊不堪 (D)因旅途不順而徒增遺憾
- () 2. 當保好奇心中作者提到日本漫畫大師弘兼憲史是自己的同好，請問下列何者是兩人的共通點？ (A)喜歡出海釣魚 (B)了解拆船業 (C)熱愛漫畫創作 (D)常保好奇心
- () 3. 「莫說相公痴，更有痴似相公者。」此句道出作者與金陵客愛好山水的的痴，然而兩者痴情的行為並不完全相同，請問作者與金陵客之不同處為何？ (A)隆冬遊湖 (B)更定夜出 (C)孤身前往 (D)慧眼賞雪
- () 4. 閱讀當保好奇心後，老師請同學分析具有好奇心的人格特質，以下四人中誰的分析不正確？ (A)柯里：對於未知的問題總是打破砂鍋問到底 (B)保羅：對人感興趣，跟什麼人都可以聊得來 (C)桃樂絲：擁有一顆開放且不自我設限的心靈 (D)威廉斯：安於現狀排斥冒險不願走出舒適圈
- () 5. 「焦躁的感覺，全消散在一位陌生人善意的溫柔中。」文中所說「善意的溫柔」在當今生活中也可感受到類似的溫柔善意，下列何者不包含其中？ (A)賣場裡的愛心傘 (B)學校裡的哺乳室 (C)公車裡的博愛座 (D)機場裡的貴賓室
- () 6. 白樸 沉醉東風 漁父詞中，下列何者最可以看出作者不重視功名利祿？ (A)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭 (B)雖無刎頸交，卻有忘機友 (C)點秋江白鷺沙鷗 (D)傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟
- () 7. 「人與世界的諸多聯繫，其實常常是與陌生人的交接，而對於這些人，無欲無求，反而能夠表現出真正的善意」依照文句，下列何者說明最為正確？ (A)真正的善意就是常常與陌生人攀談 (B)幫助他人不要求回報，是善意的表現 (C)人與人之間不常接觸，就是陌生人交接的方式 (D)與陌生人保持距離，才不會打擾到不相干的人
- () 8. 詩句中提到「朵朵都是我前世的盼望」，這和詩中的哪一句最能互相呼應？ (A)佛於是把我化作一棵樹 (B)我已在佛前 求了五百年 (C)如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 (D)朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心
- () 9. 水神的指引中，作者的父親曾說過：「來到這裡的人，才能喝到最甜、最有味道的水。」這句話的含義同於下列何者？ (A)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (B)水能性澹為吾友，竹解心虛是我師 (C)月是故鄉圓，茶是故鄉濃，水是故鄉甜 (D)唯有滴下辛勤的汗珠，才能拾起田中的麥穗
- () 10. 文字是靜態的，但是精確用詞便能產生動態感。沉醉東風 漁父詞、天淨沙 秋思兩首小令中，哪一個句子最具有這種效果？ (A)枯藤、老樹、昏鴉 (B)不識字煙波釣叟 (C)點秋江白鷺沙鷗 (D)綠楊堤紅蓼灘頭
- () 11. 請依照項鍊的情節發展，排列事件先後順序：(甲)瑪蒂爾向簡妮借項鍊，以便風光參加晚宴(乙)瑪蒂爾花了十年時間還清債務(丙)瑪蒂爾巧遇簡妮，得知項鍊是贗品(丁)瑪蒂爾嫁給羅塞勒，仍不快樂(戊)瑪蒂爾開心參加晚宴後，發現項鍊不見了。(A)甲戊乙丁丙 (B)丁丙甲戊乙 (C)丁乙甲戊丙 (D)丁甲戊乙丙
- () 12. 有關本課兩首小令寫作方式的說明，何者正確？ (A)皆刻畫主人翁寄情山水的形象 (B)由所描述的景物可知時為秋天 (C)兩首曲動態與靜態的描摹兼重 (D)兩首曲描寫的景色皆是田園風
- () 13. 下列何句表現出的情緒和馬致遠 天淨沙中「夕陽西下，斷腸人在天涯」不同？ (A)古臺搖落後，秋入望鄉心 (劉長卿 秋日登吳公臺上寺遠眺) (B)叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園心 (杜甫 秋興八首) (C)落紅不是無情物，化作春泥更護花 (龔自珍 雜詩) (D)此夜曲中聞折柳，何人不起故園情 (李白 春夜洛城聞笛)
- () 14. 「我知道父親的意思，水是屬於這裡的，那是大地給的禮物和恩典，只給予來到這裡的人。我彎著腰，弓著身將手掌合併伸直，接著由切半竹管流下的細水，待水瀉滿後，甘甜的喝了幾口，又將水潑在臉上，好涼、好涼，被水輕吻的感覺真好。」此段的主要觀點為何？ (A)作者父親希望孩子也能如己般愛好山林 (B)大地只會給予彎腰合掌的人充裕的水源 (C)人的生命最終都會回歸到自然的懷抱中 (D)懂得付出的人才能感受到大自然的恩典
- () 15. 「湖中焉得更有此人！」一語，是藉金陵客之口表示何種意涵？ (A)無法苟同的不解 (B)巧遇同好的驚喜 (C)疑神疑鬼的驚懼 (D)匪夷所思的不安
- () 16. 「湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。」文字塑造出何種意境？ (A)百無聊賴 (B)生機盎然 (C)青蔥翠綠 (D)空靈寂靜
- () 17. 天淨沙 秋思中，「斷腸人在天涯」一句，作者所寄託的是何種情感？ (A)失去雙親而無法彌補的沉痛 (B)官場失意又懷才不遇的惆悵 (C)浪跡天涯而漂泊無定的悲痛 (D)身世淒涼卻無可改變的悲苦
- () 18. 下列何者符合本文所描述的「人間情分」？ (A)小美開了一間二手書店，歡迎大家參觀選購 (B)小艾開了一間收費停車場，包含身心障礙車位 (C)小傑的餐廳，每日提供三十位清寒者免費用餐 (D)小宏開著行動咖啡車到市集販售，現場試飲並下單者可享九折
- () 19. 有關湖心亭看雪內容摘要，何者正確？ (A)時間：隆冬臘月，清晨天亮時分 (B)地點：西湖 湖心亭 (C)人物：作者、金陵二客，共三人 (D)事件：冬日賞雪，巧遇老友

- () 20. 「有時候，承受陌生人的好意，也會忍不住自問，我曾經替不相干的旁人做過什麼事？」此話和下列何者意思相近？ (A)海納百川，有容乃大 (B)及時當勉勵，歲月不待人 (C)見賢思齊，見不賢內自省 (D)得之於人者太多，出之於己者太少
- () 21. 張岱在湖心亭看雪的情懷，與下列何者接近？ (A)明月照積雪，北風勁且哀 (B)欲將輕騎逐，大雪滿弓刀 (C)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (D)寒辭去冬雪，暖帶入春風
- () 22. 常保好奇心：「唯有回歸開放的心靈、回歸好奇的本能，才是學習的起點。」下列何者是作者要闡述的觀點？ (A)正向積極的人生觀是需要培養的 (B)勤奮地學習才可強化人的好奇心 (C)開放與好奇之心能激起學習動力 (D)回歸學習的起點才能有開放心靈
- () 23. 有關一棵開花的樹的句意解釋，下列何者正確？ (A)「我已在佛前求了五百年」表現作者對於宗教的投入與虔誠 (B)「那顫抖的葉是我等待的熱情」以顫抖的葉暗示主角的心情 (C)「那不是花瓣／是我凋零的心」顯示主角因錯付真心，而感到悔恨不甘 (D)「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」強調前世今生的神祕色彩
- () 24. 有關湖心亭看雪寫作手法的敘述，何者正確？ (A)巧妙運用數詞「痕、點、芥、粒」 (B)前半部偏重寫人，後半部著重摹景 (C)運用不同視角來描摹景色，有遠眺、俯視等 (D)藉由作者之痴，呈現出故事中眾人對山水的痴情
- () 25. 關於一棵開花的樹的內容主旨，下列何者最為貼近？ (A)眾樹開花各有情緣，不須過度執著 (B)表達對感情的殷切期盼與堅定追求 (C)花開堪折直須折，莫待無花空折枝 (D)每個人都有機會找尋到自己的真愛
- () 26. 關於勤訓的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)三段論說皆從正面論述下筆 (B)以寓言故事為論據來證明論點 (C)文章共分三段，首段開門見山提出論點 (D)每段都採用正面、反面交錯論述的方式寫作
- () 27. 根據常保好奇心所述，下列何者屬於人類與生俱來的良知良能？ (A)生活常識 (B)好奇之心 (C)工作能力 (D)科學知識
- () 28. 下列何者為常保好奇心一文的寫作特色？ (A)首段以開門見山法揭示主題 (B)運用事例論證「常保好奇心」 (C)使用比喻的論證方式論述道理 (D)末段則以祝福慰勉法呼應論點
- () 29. 「拉余同飲，余強飲三大白而別。」一句，張岱何以說自己「強飲」？ (A)屈己從人 (B)夜郎自大 (C)虛與委蛇 (D)盛情難卻
- () 30. 「湖中焉得更有此人」表達出的情緒同於下列何者？ (A)汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了 (B)又況賢聖不若彼者乎 (C)舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見 (D)我軍若進，中其計也，汝輩焉知

二、基礎語文知識題：每格 2 分、共 20 分

- () 1. 下列哪一個選項的句子與「點秋江白鷺沙鷗」的季節不相同？ (A)黃梅時節家家雨 (B)金風玉露一相逢 (C)昨夜西風凋碧樹 (D)停車坐愛楓林晚
- () 2. (甲)誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城；此夜曲中聞折柳，何人不起故園情？(乙)忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。(丙)驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。(丁)依舊是月圓時，依舊是空山、靜夜。我獨自月下歸來，這淒涼如何能解？以上韻文依照近體詩、詞、曲、新詩的順序排列，應為下列何者？ (A)甲乙丙丁 (B)甲丁乙丙 (C)甲丙乙丁 (D)甲丙丁乙
- () 3. 下列詩句所描述的季节，何者與其他三者不同？ (A)黃蘆岸白蘋渡口 (白樸 沉醉東風) (B)微雲淡河漢，疏雨滴梧桐 (孟浩然) (C)無可奈何花落去，似曾相識燕歸來 (晏殊 浣溪沙) (D)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間 (李璟 浣溪沙)
- () 4. 一首好詩所選用的譬喻，必須與所形容的物象緊密呼應。下列現代詩，依詩意推敲，下列□中依序應填入那一組詞語？「玻璃桌是□□的湖／半盞紅酒卻似□□暖照著／你如一陣春風來到，在湖的彼岸／坐下。」 (鄭愁予 對飲) (A)積雪／明月 (B)結冰／夕陽 (C)起風／晨曦 (D)驟雨／烈日
- () 5. 下列詩曲摘句，何者不是描寫秋日懷鄉？ (A)功名事一筆都勾。千里歸來，兩鬢驚秋 (B)古臺搖落後，秋入望鄉心 (C)叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園情 (D)露從今夜白，月是故鄉明
- () 6. 讀一篇文字簡潔，意境悠遠的文章如品一盅香茗，又彷彿聆聽濁世清音，滌盡塵思。可見，文章遣詞造句的工夫十分重要。請問下列哪一句沒有冗言贅字？ (A)當夜來臨，所有的雲迷失了回家的路徑，所有星星卻暴露了行跡 (B)生命最終的滿足，不是具體可觸的事物東西——只可能是一種感覺，隨時因為開了瓶蓋而所以消失的泡沫 (C)有些慌張迫不及待的短句，突然在天空的雲尾掛單，在沐浴的澡盆閒蕩閒逛，在晾衣晒乾的衣架上跌落 (D)為什麼孩童面對絢霞落日也會發出驚呼大驚小怪？為什麼對風吹稻浪覺得歡欣高興喜悅
- () 7. (甲)荷香銷晚□，菊氣入新□。(駱賓王 晚泊江鎮) (乙)□風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。(曹丕 燕歌行) (丙)簾外雨潺潺，□意闌珊，羅衾不耐五更寒。(李煜 浪淘沙) 以上詩詞的□中，依序應填入什麼季節才恰當？ (A)夏、秋、秋、春 (B)冬、秋、夏、春 (C)春、夏、秋、冬 (D)夏、秋、春、春
- () 8. 以下是同學們的對話：
阿泉：「『勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人』，哎呀！真是一首好詩！」
小良：「是啊！寫送別的深濃情意。」

美美：「不過飲酒有礙健康，而且『開車不喝酒，喝酒不開車』。」

阿泉、小良：「我的天啊……妳真是煞風景啊！」

從以上對話可知，阿泉和小良覺得美美如何？ (A)焚琴煮鶴 (B)不求甚解 (C)言不及義 (D)顧此失彼

- ()9. 下列有關詩、詞、曲三種文體之敘述，何者正確？ (A)詞、曲除了依詞調及曲調寫作之外，還可以加上「襯字」 (B)近體詩在平仄及句數上均有限制，且須一韻到底 (C)絕句和律詩均須對仗 (D)詞在唐代產生就立刻盛行
- ()10. 有關元曲體製的說明，何者正確？ (A)元曲可分為雜劇和散曲兩類，雜劇有科、白，科指宮調 (B)散曲分為小令和散套，散套由同宮調的若干小令組成 (C)為增加韻律之美常有襯字，但是襯字只能添加在句首 (D)曲的平仄必須依曲牌規定，但是關於用韻則沒有限制

三、白話題組：每格 2 分、共 4 分

1. 思春期 陳秀喜

神的傑作中最成功的季節

透明全盲的瞳中

天使和魔鬼一樣可愛

海賊和王子一樣可愛

最馴良的動物

自己恨不得跳入狩獵者的心

於是便利捕獲的好機會

千古不變

() (1) 急於使自己成為獵物的懷春少女，根據此詩的分析，何者是主要原因？ (A)天使和魔鬼一樣可愛 (B)對愛情千古不變的憧憬 (C)眼睛瞎了 (D)上天的安排

() (2) 下列詩句何者和本詩主題不同？ (A)郎騎竹馬來，繞床弄青梅 (B)眼波才動被人猜 (C)少女情懷總是詩 (D)平生不會相思，才會相思，便害相思

四、文言題組：每格 2 分、共 4 分

1. 有僧居，嘗誦經不輟。其徒遊方參悟歸，思度其師。一日，指櫺問蠅曰：「咄，汝不向遼闊奮飛，而日日汨汨然鑽此故紙，安得出頭？」其師乃省。(明劉元卿)

注：①遊方：僧人周遊四方以修行。 ②櫺：音ㄌㄨㄥˊ，窗戶。 ③咄：感嘆聲。 ④汨汨然：忙亂的樣子。汨，音ㄍㄨˋ。 ⑤故紙：指窗戶上的紙，暗指經書。

() (1) 依上文可知，徒弟的意思最接近下列哪一句話？ (A)書到用時方恨少 (B)青出於藍更勝於藍 (C)讀書與行動並進 (D)自作孽必不可活

() (2) 徒弟的話全靠「鑽此故紙」一語雙關，此語的寓意較接近何者？ (A)要人不要強求名利 (B)要人全然放棄經書 (C)要人奮力衝破難關 (D)要人不要固執不通

五、單選題：每格 2 分、共 6 分

- () 1. 依照項鍊故事的情節發展，事件先後順序為：瑪蒂爾嫁給羅塞勒，仍不快樂→瑪蒂爾向簡妮借項鍊，以便風光參加晚宴→瑪蒂爾開心參加晚宴後，發現項鍊不見了→瑪蒂爾花了十年時間還清債務→瑪蒂爾巧遇簡妮，得知項鍊是贗品。瑪蒂爾人生最大的轉折為： (A)瑪蒂爾向簡妮借項鍊，以便風光參加晚宴 (B)瑪蒂爾巧遇簡妮，得知項鍊是贗品 (C)瑪蒂爾嫁給羅塞勒，仍不快樂 (D)瑪蒂爾開心參加晚宴後，發現項鍊不見了
- () 2. 「我們祖先的歷史，既然是『活』出來的，我們便不必擔心我們沒有一部『寫』出來的歷史，我們要藉現有的結構，現有的環境，現有的語言（漢語），表達我們體會到的經驗。文學、音樂、體育、藝術……，都可以是我們創作的空間。美國黑人，失去了他們的部落、宗教、語言，但他們的音樂卻征服了全人類，成為美國文化不可分割的一面。我相信，原住民也將在未來臺灣文化新的組合中，創造出自己的歷史空間，成為不可分割的要素。」(孫大川 久久酒一次) 根據本文，下列何者最符合作者的想法？ (A)努力發揚己長便能在歷史留下一頁 (B)原住民遺忘了族人文化的歷史傳承 (C)唯有能征服自己的人才能名留青史 (D)歷史是人類過去各種活動的總紀錄
- () 3. 湖心亭看雪：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」這是藉舟子之口說明何事？ (A)驚嘆有人長相神似，宛如雙生 (B)抱怨冬夜行船，不知體恤他人 (C)愛好山水之痴，不只作者一人 (D)驚訝金陵人愚痴，更勝於作者

六、題組：每格 2 分、共 6 分

1. (丙) 有一陣子，我發現，在創作中沒有辦法獲得因作品完成的單純快樂和滿足；我的確很疑惑，何時創作會有這麼多的得失心？後來，我終於想通了——如果創作不能先帶給自己快樂和滿足，這樣的作品又有什麼資格和讀者見面呢？

文學藝術的可貴，在於它能提供我們向上的、積極的精神力量。這種力量，是歷史不斷向前演進，是個人不斷提升自我能力的力量；一個真正用「誠意」創作的作品，一定具有激勵人心的特質，會讓人消極沉淪的時候，感到光明與鼓舞，因此，一個藝術家要是想創造出理想的作品，那麼，在感動別人之前，要先能感動他自己。

也就是說，在創作的時候，能對自己要表達的心有所感，會心一笑。（節錄自侯吉諒 會心一笑）

() (1) 為何作者有一陣子在完成作品時，感受不到單純快樂？ (A) 困於家庭瑣事 (B) 知音日漸稀少 (C) 靈感逐漸枯竭 (D) 難以放下得失

() (2) 關於本文主旨，下列何者有誤？ (A) 創作要先感動自己才能感動別人 (B) 創作是一場冒險，必須拋開恐懼 (C) 創作時要享受過程的快樂 (D) 好的創作會給人激勵的力量

() (3) 文中的「會心一笑」指的是： (A) 對自己的作品有所感動 (B) 讀到優秀作品的感動 (C) 創作出完美作品的欣喜 (D) 接獲讀者回饋的欣慰

一、課文文意理解：每格 2 分、共 60 分

1. (C) 2. (D) 3. (C) 4. (D) 5. (D)
6. (D) 7. (B) 8. (B) 9. (D) 10. (C)
11. (D) 12. (B) 13. (C) 14. (D) 15. (B)
16. (D) 17. (C) 18. (C) 19. (B) 20. (D)
21. (C) 22. (C) 23. (B) 24. (C) 25. (B)
26. (C) 27. (B) 28. (B) 29. (D) 30. (C)

二、基礎語文知識題：每格 2 分、共 20 分

1. (A) 2. (C) 3. (C) 4. (B) 5. (A)
6. (A) 7. (A) 8. (A) 9. (B) 10. (B)

三、白話題組：每格 2 分、共 4 分

1. 答案：(1)(B)；(2)(A)

四、文言題組：每格 2 分、共 4 分

1. 答案：(1)(C)；(2)(D)

五、單選題：每格 2 分、共 6 分

1. (D) 2. (A) 3. (C)

六、題組：每格 2 分、共 6 分

1. 答案：(1)(D)；(2)(B)；(3)(A)